



Nakamichi CR 1 en 2

Stereo Cassetterecorders

HANDLEIDING

www.eskoonline.nl

*Deze handleiding heeft betrekking op de Nakamichi cassettedecks met type-aanduiding CR 1 en 2, in sommige gevallen gevolgd door "E".
Technische uitvoering, prestaties en bediening van decks met en zonder "E" zijn identiek.*

INHOUD

Veiligheidswenken	3
Aansluiten	3
De cassette	4
Bedieningsorganen	5/6
Bandsoort en correctie	7
Weergave	8
Opname	8
Onderhoud	9
Eerste hulp	10
Nazorg en garantie	10
Technische doopceel	11

Vermeld hier de gegevens van uw deck:
CR 1/2 serienummer: aankoopdatum:
afregeling klasse I:
idem klasse II:
idem klasse IV:

Gelukkigewenst

De NAKAMICHI CR-serie hoort tot de fijnste muziekweergevers die er op de wereld gebouwd worden en uw aankoop toont aan dat u dat waardeert. Op onze beurt willen we ervoor zorgen dat u alles uit uw cassettedeck haalt wat er aan voortreffelijke eigenschappen tot uw beschikking staat.

En dat is heel wat, want NAKAMICHI heeft zijn sporen op dit gebied ruimschoots verdiend door het verheffen van de eenvoudige cassette tot muziekdrager van het hoogst denkbare niveau.

In deze handleiding vindt u stap-voor-stap instructies voor aansluiten, opname, weergave en bandkeuze, en een uitleg van de speciale bedieningsfuncties van deze decks.

Deze handleiding is opgezet voor de CR 1 én -2. Wezenlijke verschillen in functies en bediening zijn waar nodig *cursief* aangegeven.

Wij wensen u veel voldoening van uw nieuwe NAKAMICHI.

TransTec bv

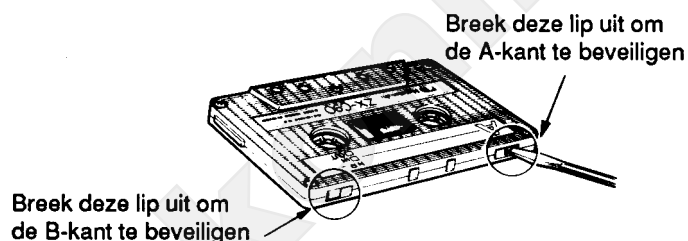
DE CASSETTE

Cassettewenken

1. Gebruik uitsluitend cassettes van gerenommeerde merken. Alleen deze bieden constante band- en cassettekwaliteit, een voorwaarde voor kwaliteitsopnamen, want hoe goed uw deck ook is, het kan nooit ongedaan maken wat een matige cassette heeft aangericht.
2. Gebruik in principe geen C-120 cassettes. Deze bevatten noodzakelijkerwijs een uiterst dunne emulsie en drager die een goed resultaat in de weg staan. Een uitzondering vormt de C-120 Metalband die tot respectabele prestaties in staat is.
3. Trek de band nooit uit de cassette. Mocht een bandlus naar buiten komen, draai dan een van de spoelkerntjes met een vingertop of een potlood door tot de band weer strak in de cassette zit.
4. Bewaar cassettes droog, maar ver van warmte, en van magneten. Leg dus geen cassettes op uw luidsprekers, versterker, TV of op de verwarming.

Cassettebeveiliging

U kunt uw opnamen beschermen tegen ongewild wissen door de lipjes aan de bovenzijde van de cassette uit te breken. Gebruik daarvoor een puntig voorwerp (ballpoint), liever geen schroevendraaier (het staal is vaak magnetisch geworden). Verwijder de afgebroken lip uit het gat. Als u later de cassette toch wilt wissen overbrugt u het gat met een stukje plakband.

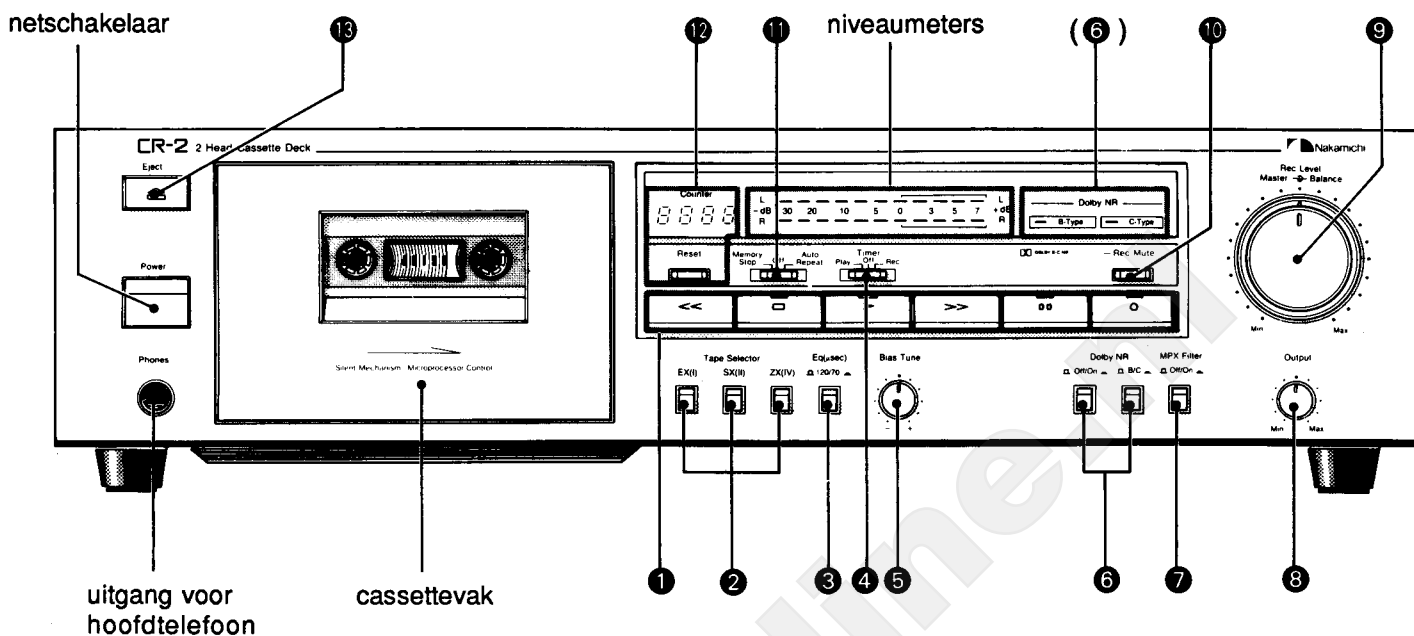


Bandkeuze

In tegenstelling tot de meeste cassettedecks* kan uw NAKAMICHI volledig op drie verschillende bandsoorten en -typen worden afgeregeld. Dat heeft de importeur dan ook gedaan, op de bandtypen die bij bestelling van het deck werden opgegeven. De merken en typen worden op een etiket aan de achterzijde van het deck vermeld en op de doos. Gebruik van deze cassettes levert een optimaal opnameresultaat. Gebruik van andere cassettes kan in het gunstigste geval even goede resultaten geven, nooit betere. *Bij de CR 2 kunnen kleine verschillen met de vastgelegde bandtypen via de Bias Tune regelaar worden overbrugd*, maar in het algemeen is overregeling raadzaam wanneer op andere bandtypen wordt overgestapt. De bandsoort wordt op uw deck aangegeven met de traditionele Nakamichi-benamingen EX, SX en ZX en de nu gangbare IEC-aanduidingen (klasse) I, II en IV, voor respectievelijk ijzeroxyde-, chroomdioxyde- en metaalband.

Advies: de cassettemarkt biedt u een overstelpende keus. Toch is het raadzaam voor uw opnamen één bandtype te kiezen, omdat u eerst dan het onderste uit de kan zult halen, wanneer u veel opname-ervaring opdoet en precies weet hoe ver u de band van uw keuze kunt uitsturen.

* Deze decks bieden uitwendig wel de keus tussen drie bandsoorten, maar zijn inwendig slechts nauwkeurig af te regelen op één bandtype. Dit geldt dikwijls eveneens voor decks die de bandsoort automatisch kiezen aan de hand van de uitsparingen in de cassette.



De afbeelding toont de CR-2

Practische wenken

- * Dit cassettedeck bevat een beveiligingsschakeling, die alle functies blokkeert gedurende 4 seconden na het inschakelen. Dit is gewenst om de gecompliceerde electronica de kans te geven zich te stabiliseren.
- * Na inleggen van de cassette wordt de band even strak getrokken zodra een van de loopwerkfuncties wordt ingeschakeld.
- * Wanneer de netspanning wegvalt (wordt uitgeschakeld) terwijl de band loopt kan de Eject-toets geblokkeerd raken, vooral wanneer één van de Timer-functies was ingeschakeld. Gebruik in dat geval geen geweld, maar zet de Timer-schakelaar op OFF en schakel het deck weer in. De blokkering zal nu zijn opgeheven.
- * Het deck is beveiligd tegen te grote krachten in het bandtransport. Zodra deze dreigen op te treden schakelt de besturingslogica de STOP-functie in.
- * De bandloop in een cassettedeck veroorzaakt altijd enig gedruis. Het is daarom raadzaam het deck niet direct naast uw favoriete luisterstoel te installeren.

Opname of weergave met de Timer-functie

1. Verbind de netkabel van het deck met een schakelklok en zet de netschakelaars van alle benodigde apparatuur aan.
2. Leg een cassette in. Bij opname: zijn de lipjes nog aanwezig?
3. Stel de gewenste opname- of weergaveniveaus in.
4. Opnemen: zet de Timer-schakelaar op REC. Weergeven: zet de Timer-schakelaar op PLAY.
5. Stel de inschakeltijd op de klok in, spoel de cassette terug en schakel het deck met de klokschakelaar uit.
6. Zodra de klok de netspanning weer inschakelt zal het deck na 4 sec. in de gekozen functie gaan werken.

Let op:

- * Vergeet na gebruik van de Timer-functies niet de Timer schakelaar weer op OFF te zetten om latere verrassingen te voorkomen wanneer het deck weer wordt ingeschakeld.
- * Als een cassette-zonder-lipje is ingelegd gaat de opname niet door; het deck kiest de STOP-functie.

BEDIENINGSORGANEN

1. **Bandtransport** Van links naar rechts zijn de functies:
Terugspoelen « Stop Weergave > Vooruitspoelen » Pauze Opname.
 - * Vanuit de pauzestand wordt de weergave hervat door de weergave-toets aan te tippen.
 - * De opnamefunctie werkt alleen wanneer een cassette-met-lipje wordt ingelegd. Na aantippen van de opname-toets staat het deck klaar voor opname in de opname/pauze-functie. Het ingangssignaal is nu zichtbaar op de meters en het opnameniveau kan worden ingesteld. Start de opname door de weergave-toets aan te tippen.
2. **Tape Selector** Bij opname dient de juiste schakelaar te worden ingedrukt, overeenkomstig de gebruikte bandsoort (zie pagina 7). Bij weergave speelt de stand van deze schakelaars geen rol.
3. **Eq schakelaar** Stelt de gewenste opname- en weergavecorrectie in (zie pagina 7). NAKAMICHI voert principieel de Tape- en Eq-schakelaars separaat uit om de gevorderde muzikliefhebber in staat te stellen om combinaties van bandsoort en correctie te kiezen die van de norm afwijken.
4. **Timer schakelaar** In de stand PLAY of REC gaat de recorder na inschakeling van de netspanning (b.v. met een externe schakelklok) automatisch opnemen of weergeven. Laat de schakelaar bij normaal gebruik op OFF staan.
5. **Bias Tune regelaar (CR 2)** *Fijnregeling voor de voormagnetisatiestroom.*
6. **Dolby schakelaars** Deze twee schakelaars bieden de keuze tussen Dolby B, Dolby C of geen ruisonderdrukking. De gekozen instelling wordt in het Dolby-venster aangegeven. Geef op uw opnamen de gebruikte Dolby-instelling aan om hierover bij weergave niet in het ongewisse te zijn.
7. **MPX Filter schakelaar** Schakelt het 19 kHz filter in, **uitsluitend** van belang bij het opnemen van FM stereo-uitzendingen.
8. **Output regelaar (CR 2)** *Regelt het uitgangssignaal van de lijn- en hoofdtelefoonuitgangen.*
9. **Rec Level/Balance regelaars** Rec Level regelt het opnameniveau van beide kanalen tegelijk. Met de Balance-regelaar kan de balans tussen de kanalen desgewenst worden nageregeld.
10. **Rec Mute schakelaar (CR 2)** *Onderdrukt het signaal tijdens opname zolang de toets wordt ingedrukt, b.v. voor het inlassen van volkomen stille pauzes tussen muziekfragmenten.*
11. **Memory Stop/Auto Repeat schakelaar** met drie standen:
 - Off: buiten werking
 - Memory Stop: de band stopt tijdens terugspoelen automatisch wanneer de teller 000 aangeeft.
Bij de CR 2 gebeurt dit ook tijdens vooruitspoelen.
 - Auto Repeat: Bij inschakelen van de functie tijdens weergave, opnamen, terug- of vooruitspoelen zal het deck aan het einde van de band automatisch naar het begin terugspoelen en de weergave hervatten en aan het eind van de band steeds weer een nieuwe cyclus beginnen.
Let op: de Auto Repeat functie wordt buiten bedrijf gesteld wanneer de TIMER-schakelaar op Play of Record staat.
12. **Counter** Bandteller
13. **Eject toets** Indrukken opent het cassettevak, uitsluitend in de STOP-functie van het loopwerk gebruiken.

SEPARATE BANDSOORT- EN CORRECTIESCHAKELAARS













Om het opnameproces in goede banen te leiden is een hulpstroom nodig, die groter of kleiner moet zijn naar gelang van het bandmateriaal dat wordt toegepast. Zo heeft ijzeroxydeband een veel kleinere hulpstroom (bias of voormagnetisatiestroom) nodig dan chroomdioxydeband, en dat weer een lagere dan metaalband. Maar ook binnen deze bandcategorieën treft men bandtypen aan met zeer verschillende biasbehoefte. Met de bandsoort-schakelaars wordt een globale benadering van de voor de gekozen **bandsoort** benodigde stroom gekozen. De fijnafregeling op het gekozen **bandtype** geschiedt inwendig, voor beide kanalen apart. *Met de Bias Tune-regelaar van de CR 2 kunnen kleine correcties op de afregeling worden toegepast.* De bandsoort-schakelaars hebben bij weergave geen functie.

Om de frequentiekaracteristiek over band zo recht mogelijk te maken werden aan de wieg van de cassette **opname- en weergavecorrecties** vastgesteld en in een norm vastgelegd, zoals dat b.v. ook bij de grammofoonplaat het geval is, in de vorm van de RIAA-curve. De correcties gaan door het leven onder de namen 70 en 120 microseconden, en volgens de norm is de laatste van toepassing voor ijzeroxydeband, de eerste voor de overige bandsoorten. In principe zouden de correcties dan ook geen aparte schakelaar nodig hebben, maar kunnen worden meegeschakeld met de bandsoortkeuze, en dit wordt dan ook in veel deks zo uitgevoerd. Maar niet bij NAKAMICHI, want de ontwerpers van uw deck bewandelen niet de weg van de minste weerstand, maar streven naar maximale kwaliteit. En met de huidige banden kan de ervaren muzikliefhebber die zich enigszins in de materie wil verdiepen in een aantal gevallen met succes van de norm afwijken:

- * Gebruik van 70 μ s bij ijzeroxydeband zal het ruisniveau ± 4 dB verlagen, en zal tegelijkertijd de uitstuurbaarheid voor hoge frequenties iets doen afnemen. Dit kan heel goed van pas komen bij het opnemen van muziek met een grote dynamiek, hoofdzakelijk in het klassieke genre, waarin de energie bij hoge frequenties geen extreme waarden bereikt en waarbij iedere winst in signaal-ruisverhouding uiterst welkom is.
- * Gebruik van 120 μ s bij chroomdioxyde- of metaalband zal het ruisniveau iets verhogen, en de uitstuurbaarheid voor hoge frequenties doen toenemen, een welkome winst bij het opnemen van muziek met beperkte dynamiek en veel hoog, zoals veel werk in het populaire genre.

Onderstaande afbeelding laat de stand van de Tape Selector- en Eq-schakelaars zien bij normaal gebruik. Bij weergave is uitsluitend de stand van de Eq-schakelaar van belang.

Voor de goede orde: of u nu volgens de norm werkt of daarvan afwijkt, gebruik bij opname en weergave altijd dezelfde correctie.

	Tape Selector			Eq.-schakelaar
Instelling voor opname en weergave van ijzeroxyde, klasse I, en voor weergave van alle MusiCassettes				
	I	II	IV	120
Instelling voor opname en weergave van chroomdioxyde, klasse II				
	I	II	IV	70
Instelling voor opname en weergave van metaalcassettes, klasse IV				
	I	II	IV	70
	Uitsluitend van belang bij opname			Van belang bij opname én weergave

WEERGAVE

1. Let op, dat de Timer-schakelaar op OFF staat.
2. Kies de juiste stand van de Eq. schakelaar
3. Kies de juiste Dolby ruisonderdrukking
4. Tip de weergavetoets aan
5. Regel het weergaveniveau op uw versterker. *De uitgangsregelaar van CR 2 stelt u in staat het uitgangsniveau van uw deck zo in te stellen, dat de volumeregelaar van uw versterker bij bandweergave globaal in dezelfde stand staat als bij weergave van uw overige signaalbronnen.*

OPNAME

1. Let op, dat de Timer-schakelaar op OFF staat, en dat de lipjes in de cassette aanwezig zijn.
 2. Kies de juiste bandsoort met de Tape Selector schakelaars.
 3. Kies de gewenste correctie met de Eq. schakelaar.
 4. Kies de gewenste Dolby ruisonderdrukking.
 5. Bij opnamen van FM Stereo programma's: schakel het MPX-filter in (en zet het later weer uit).
 6. Tip de opname-toets aan en stel het opname-niveau in.
 7. Start de opname door aantippen van de weergave-toets.
- * De opname kan kortstondig worden onderbroken door de pauze-toets aan te tippen. De opname wordt hervat door indrukken van de weergave-toets.
 - * *Tijdens opname kan de Record Mute toets gebruikt worden voor het aanbrengen van stille pauzes en het onderdrukken van hinderlijke radio-omroepers.*
 - * Het Dolby-systeem kan geen ruis verwijderen die al in het binnenkomend signaal aanwezig is.

Gebruik bij opname en weergave altijd dezelfde stand van de Eq. schakelaar en dezelfde ruisonderdrukking. Op de laatste regel kan een uitzondering worden gemaakt door automobilisten die een cassettespeler in de auto hebben. Wanneer u cassettes die met Dolby C zijn opgenomen in de auto gebruikt, kunt u ze daar zonder ruisonderdrukking of met Dolby B afspelen. De toename in ruis zal dikwijls weinig storen, terwijl de verkleining van de dynamiek die het gevolg is van deze handelwijze de weergave van zachte passages ten goede komt.

BIAS TUNE - (CR 2) Fijnregeling van de bijstroom bij opname

De importeur regelde uw deck af op de bandsoorten en -typen die op de achterzijde zijn vermeld. Wanneer u zich aan deze bandtypen houdt kan de bias-fijnregelaar in de middenstand blijven staan. Hij klikt daar in, zodat na abusievelijke verdraaiing de juiste instelling gemakkelijk kan worden teruggevonden. Wanneer u een ander, niet te veel afwijkend, cassettype wilt gebruiken kunt u met deze regelaar kleine correcties in de bijstroom aanbrengen. U gaat daarbij als volgt te werk:

1. *Maak een opname met de regelaar in de middenstand.*
2. *Vergelijk de weergave met het bronsignaal, en draai de regelaar naar rechts wanneer de opname feller klinkt dan het origineel, en naar links wanneer hij doffer klinkt.*
3. *Herhaal deze proef tot bronsignaal en het opgenomen signaal met elkaar overeenstemmen.*

HET OPNAMENIVEAU

Een opname is pas geslaagd wanneer in de zachte passages geen bandruis hoorbaar is, en de harde passages niet vervormen. Om dit te bereiken moet het opnameniveau met zorg worden ingesteld. De meters van het deck zijn ingericht om u daarbij te helpen. Afhankelijk van de bandsoort en de aard van het muzikaal programma zal de uitsturing verder of minder ver **boven 0 dB** mogen doorschieten. Te zware uitsturing produceert hoorbare vervorming maar is verder volstrekt ongevaarlijk. Experimenteer daarom vooral in het begin om ervaring op te doen met het verband tussen de meterstanden en de opnamekwaliteit.

Maak een proefopname, waarbij u, beginnend met zware oversturing, het opnameniveau geleidelijk terugregelt. Houd daarbij het verband tussen uitsturing en bandteller in de gaten. Wees niet verbaasd wanneer de vervorming bij weergave veel eerder verdwijnt dan u had verwacht.

Een eerste leidraad: Pieken mogen bij Metaalband tot +5 dB komen, bij ijzeroxyde- en chroomdioxydeband tot +3 dB.

EERSTE HULP

- | | |
|---|--|
| 1. geen hoorbare weergave, <ul style="list-style-type: none">• meters slaan niet uit• meters slaan wel uit | netspanning niet aan(gesloten)
blanco cassette ingelegd
koppen en loopwerk sterk vervuild
uitgang van deck niet aangesloten
op versterker niet Tape Monitor gekozen
<i>CR 2: uitgangsregelaar staat niet open</i> |
| 2. deck neemt niet op,
opname-indicatie brandt niet

opname-indicatie brandt wel,
meters slaan niet uit

meters slaan wel uit | netspanning niet aan(gesloten)
beveiligingslipje uitgebroken

ingang van deck niet aangesloten
opnameregelaar staat niet open
geen bronsignaal

koppen en loopwerk sterk vervuild |
| 3. storende ruis bij weergave | het opnameniveau was te laag
geen of onjuiste ruisonderdrukking ingeschakeld
verkeerde weergavecorrectie (Eq.) gekozen |
| 4. onregelmatige weergave, drop-outs,
wow (klinkt vals), flutter (klinkt schor) | koppen en bandtransport vervuild
de cassette deugt niet of de band is te dun |
| 5. onvolledig wissen | wiskop is vuil |
| 6. vervorming (de opname klinkt anders
dan het oorspronkelijk programma),
of pompend geluid | opnameniveau was te hoog, koppen zijn (of waren) vuil,
Tape-schakelaar stond verkeerd
bronsignaal bevat veel rumble: rumblefilter gebruiken |
| 7. verlies aan hoge tonen | kop is vuil
Tape/Eq schakelaars staan niet goed
bij weergave geen of onjuiste Dolby-stand gekozen |
| 8. brom | electromagneten (transformatoren) te dicht bij deck
defecte signaalkabel
onjuiste of dubbele aarding |
| 9. cassettevak wil niet open terwijl
deck is uitgeschakeld | 1) zet Timer-schakelaar op OFF en schakel deck in
2) druk op de Eject-toets |
| 10. bij inschakelen begint het deck direct op
te nemen of weer te geven | zet Timer-schakelaar op OFF |

NAZORG en GARANTIE

Nazorg komt in eerste instantie voor verantwoordelijkheid van de dealer. Raadpleeg hem wanneer zich een storing voordoet, want hij kent uw installatie en zal de oorzaak snel kunnen localiseren.

Fabrikant en importeur stellen zich ervoor aansprakelijk dat de gebruiker van een NAKAMICHI apparaat alle prestaties geleverd krijgt die hem in het uitzicht zijn gesteld, niet om hem te beschermen tegen de gevolgen van normale slijtage, onoordeelkundig gebruik of mishandeling. De garantie geldt voor de periode van één jaar, gerekend vanaf de datum van aanschaffing. Het bewaren van koopbon of factuur gedurende deze periode is dus van belang. Binnen de garantieperiode zullen defecte onderdelen gratis worden vervangen en afwijkingen in de werking gratis worden hersteld. Gebruik bij verzending van de apparatuur uitsluitend de originele verpakking.

De importeur verstrekt geen separaat garantiebewijs, maar houdt een permanente registratie bij van het wel en wee van alle door hem verhandelde apparatuur.

EERSTE HULP

- | | |
|---|--|
| 1. geen hoorbare weergave, <ul style="list-style-type: none">• meters slaan niet uit
• meters slaan wel uit | netspanning niet aan(gesloten)
blanco cassette ingelegd
koppen en loopwerk sterk vervuild
uitgang van deck niet aangesloten
op versterker niet Tape Monitor gekozen
<i>CR 2: uitgangsregelaar staat niet open</i> |
| 2. deck neemt niet op,
opname-indicatie brandt niet

opname-indicatie brandt wel,
meters slaan niet uit

meters slaan wel uit | netspanning niet aan(gesloten)
beveiligingslipje uitgebroken

ingang van deck niet aangesloten
opnameregelaar staat niet open
geen bronsignaal

koppen en loopwerk sterk vervuild |
| 3. storende ruis bij weergave | het opnameniveau was te laag
geen of onjuiste ruisonderdrukking ingeschakeld
verkeerde weergavecorrectie (Eq.) gekozen |
| 4. onregelmatige weergave, drop-outs,
wow (klinkt vals), flutter (klinkt schor) | koppen en bandtransport vervuild
de cassette deugt niet of de band is te dun |
| 5. onvolledig wissen | wiskop is vuil |
| 6. vervorming (de opname klinkt anders
dan het oorspronkelijk programma),
of pompend geluid | opnameniveau was te hoog, koppen zijn (of waren) vuil,
Tape-schakelaar stond verkeerd
bronsignaal bevat veel rumble: rumblefilter gebruiken |
| 7. verlies aan hoge tonen | kop is vuil
Tape/Eq schakelaars staan niet goed
bij weergave geen of onjuiste Dolby-stand gekozen |
| 8. brom | electromagneten (transformatoren) te dicht bij deck
defecte signaalkabel
onjuiste of dubbele aarding |
| 9. cassettevak wil niet open terwijl
deck is uitgeschakeld | 1) zet Timer-schakelaar op OFF en schakel deck in
2) druk op de Eject-toets |
| 10. bij inschakelen begint het deck direct op
te nemen of weer te geven | zet Timer-schakelaar op OFF |

NAZORG en GARANTIE

Nazorg komt in eerste instantie voor verantwoordelijkheid van de dealer. Raadpleeg hem wanneer zich een storing voordoet, want hij kent uw installatie en zal de oorzaak snel kunnen localiseren.

Fabrikant en importeur stellen zich ervoor aansprakelijk dat de gebruiker van een NAKAMICHI apparaat alle prestaties geleverd krijgt die hem in het uitzicht zijn gesteld, niet om hem te beschermen tegen de gevolgen van normale slijtage, onoordeelkundig gebruik of mishandeling. De garantie geldt voor de periode van één jaar, gerekend vanaf de datum van aanschaffing. Het bewaren van koopbon of factuur gedurende deze periode is dus van belang. Binnen de garantieperiode zullen defecte onderdelen gratis worden vervangen en afwijkingen in de werking gratis worden hersteld. Gebruik bij verzending van de apparatuur uitsluitend de originele verpakking.

De importeur verstrekt geen separaat garantiebewijs, maar houdt een permanente registratie bij van het wel en wee van alle door hem verhandelde apparatuur.

TECHNISCHE DOOPCEEL CR 1 en -2

sporen	4 sporen, 2-kanaals stereo
koppen	2 koppen: wiskop en opname/weergavekop
bandsnelheid	4,75 cm/s $\pm 0,5\%$
motoren	kaapstandermotor: gelijkstroom servo-aandrijving spoelmotor en stuurmotor koppenblok: gelijkstroomaandrijving
wow en flutter	minder dan $\pm 0,11\%$ gewogen piekwaarde, minder dan $\pm 0,06\%$ gewogen effectief
weergavebereik	over band: 20 Hz - 20 kHz ± 3 dB (opnameniveau -20 dB)
dynamiek	Dolby C: beter dan 70 dB (A-weging, klasse IV band t.o.v. 400 Hz, 3% THD) Dolby B: beter dan 64 dB idem
vervorming	minder dan 1% (400 Hz, 0 dB, EX, SX en ZX band)
kanaalscheiding	beter dan 36 dB (1 kHz, 0 dB)
overspraak	beter dan 60 dB (1 kHz, 0 dB)
wisdemping	beter dan 60 dB (100 Hz, +10 dB)
bijstroom	105 kHz
lijningang	50 mV over 30 k Ω voor 0 dB niveau (opnameregelaar geheel open)
lijnitgang	500 mV over 2,2 k Ω voor 0 dB niveau (<i>uitgangsregelaar CR 2 geheel open</i>)
hoofdtelefoon	CR 2: 2,2 mW aan 8 Ω voor 0 dB niveau, <i>uitgangsregelaar geheel open</i> CR 1: 1,2 mW aan 8 Ω voor 0 dB niveau
spoelsnelheid	ca. 80 seconden voor C 60
afmetingen	430 x 100 x 265 mm (b x h x d)
gewicht	5,4 kg




- * Dolby NR™ toegepast onder licentie van Dolby Laboratories Licensing Corporation
- * het woord "DOLBY" en het logo met dubbele D zijn eigendom van Dolby Laboratories Licensing Corporation
- * © van de Nederlandse vertaling: TransTec bv 1987, bewerking 1989

Fabrikant: Nakamichi Corporation, Shinjuku Daiichi Seimei Building, 11F, 2-7-1 Nishishinjuku, Shinjuku-ku, Tokio

Importeur voor de Benelux

 **TransTec bv**

Schiedamsevest 71
3012 BE Rotterdam
NL The Netherlands

 (010) 414 7055
 27048 tecro.nl
 (010) 411 3580